



CENTRO JOSÉ GUERRERO, GRANADA

BERNARD RUDOLFSKY



EXPOSICIÓN

Comisarias

Mar Loren
Yolanda Romero

Asesores

Iñaki Bergera
Andrea Bocco Guarnieri

Coordinación

Francisco Baena

Producción copias de exposición

Javier Algarra
la tipo

Marcos

Santiago Collado

Transporte

Edict

Seguros

International Broking, s.l.

Rotulación

Paco Moreno

Montaje

Paloma Gámez
Andrés Monteagudo

MAQUETA

*La Casa. Vivienda Estudio
de Berta y Bernard Rudofsky*

Grupo de Investigación Ciudad, Arquitectura
y Patrimonio Contemporáneos

Promueve

Vicerrectorado de Investigación,
Universidad de Sevilla

Dirección

Mar Loren

Coordinación documental

Daniel Pinzón

Coordinación digital

Jesús Villalta

Equipo

Ana B. Quesada Arce
Ángela Saponara
José E. Medina Murillo

Montaje y fabricación

FabLab. Director José Pérez de Lama
Ehoofab

DOCUMENTAL

Bernard Rudofsky. Un catálogo de posibilidades

Idea y guión

Andrea Bocco Guarnieri

Realización

Julio Grosso Mesa

Producción

Centro José Guerrero
Gabinete de Comunicación. Diputación de Granada

Coordinación

Francisco Baena Díaz
Encarnación Pérez Álvarez
Yolanda Romero Gómez

Imagen

Lola Montalvo López

Archivo documental

Andrea Bocco Guarnieri

Localizaciones

Centro José Guerrero y Palacio de los Condes de Gabia
(Granada)

CATÁLOGO

Dirección

Mar Loren
Yolanda Romero

Coordinación

Francisco Baena

Documentación

Mar Loren
Daniel Pinzón
Ana R. Rico
Jesús Villalta

Diseño gráfico

gráfica futura

Traducción

Pilar González
Ian MacCandless
Juan Santana Lario

Corrección ortotipográfica

Antonio Pomet

Fotomecánica, impresión y encuadernación

Gráficas Alhambra

© de esta edición, Centro José Guerrero, 2014

© de los textos, los autores

© de las traducciones, los autores

DL: GR 790-2014

ISBN: 978-84-7807-538-6

DIPUTACIÓN DE GRANADA

Presidente
Sebastián Pérez Ortiz

Diputado de Cultura y Patrimonio
José Torrente García

CENTRO JOSÉ GUERRERO

Directora
Yolanda Romero Gómez

Comisión Paritaria
Sebastián Pérez Ortiz
José Torrente García
Miguel Rodríguez-Acosta
José María Aubert
Tony Guerrero
Allegra Aubert Guerrero

Ángela Vilches
Secretaria de la Comisión Paritaria

Comisión Asesora
Juan Manuel Bonet
María de Corral López-Dóriga
Eduardo Quesada Dorador

Coordinadores de exposiciones
Francisco Baena Díaz
Raquel López Muñoz

Difusión
Pablo Ruiz Luque

Web y redes sociales
Raquel López

Administración
Ana Gallardo López
Rosa Veites Galindo

Atención al público
Francisco Ochando Sánchez
Antonio Leyva Sánchez
Francisca Molina Ortega

Mantenimiento
M^{ra} Carmen Estudillo Ruiz

AGRADECIMIENTOS

The Bernard Rudofsky Estate, Viena
Biblioteca de la ETS de Arquitectura de la Universidad de Sevilla
Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía
FabLab, ETS de Arquitectura de la Universidad de Sevilla
The Getty Research Institute, Los Ángeles, California
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
MAK, Austrian Museum of Applied Arts, Viena
Ministerio de Educación y Cultura
Obra Social CajaGranada
Patronato de la Alhambra y Generalife
Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea
Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Sevilla

Miguel Arjona Trujillo
Pep Aubert
Inken Baller
Juan Manuel Becerra
Andrea Bocco Guarnieri
Eva Carreño
Giancarlo Cosenza
Ángel García Roldán
Tony Guerrero
Gema Guerrero Higuera
Antonio Jiménez Torrecillas
Kerstin Kotzinger
Ingrid Kummer
M. José López
Irene Lotspeich-Phillips
Jacques Maes
Norbert Mayr
Amparo Miranda
Sara Navarro
Peter Noever
Elvira Ordóñez Cocovi
Victor Pérez Escolano
Fuensanta Plata
Monika Platzer
Sarah Sherman
Katrin Stingl
Begoña Torres
Matthias Widter

Documentos



Figs. 9-14. Diversas vistas de las intervenciones de La Casa, 2014.
García Roldán y Gema M^a Guerrero Higuera

BERNARD RUDOFISKY DESOBEDIENCIA CRÍTICA A LA MODERNIDAD

Bernard Rudofsky (Moravia, 1905 – New York, 1988) fue arquitecto, crítico, comisario de exposiciones, editor, diseñador de ropa y mobiliario, fotógrafo, investigador, profesor universitario en instituciones de prestigio en todo el mundo (Yale, MIT, Waseda). Creador polifacético y crítico irreverente, su figura se perfila hoy muy actual no solo por su actitud frente a los progresos de la sociedad de consumo, sino también por su reivindicación pionera de la economía, inteligencia y sostenibilidad de las arquitecturas anónimas del mundo, que documentó y estudió en sus viajes y publicaciones. Este libro, publicado con ocasión de la exposición *Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad*, celebra el cincuenta aniversario de la exposición *Architecture without Architects* (MoMA, Nueva York, 1964), una de las referencias más influyentes del autor. Pero no se limita a ella. Fiel al espíritu de Rudofsky, se muestra aquí su legado, sofisticado y sensual, y la originalidad de sus críticas mordaces, así como su propuesta de unas «nuevas formas de vida». Su intensa y poliédrica producción, que recorre ámbitos como el diseño de ropa y calzado, la crítica histórica y los proyectos arquitectónicos, culmina con el estudio monográfico de La Casa en Frigiliana (Andalucía), última obra construida del autor.

Bernard Rudofsky. Critical Disobedience of Modernity

Bernard Rudofsky (Moravia, 1905 – New York, 1988) was an architect, critic, exhibition curator, publisher, clothes and furniture designer, photographer, researcher, and university professor in different countries (Yale, MIT, Waseda). A multifaceted creator and irreverent critic, his figure is seen now more than ever as that of a tremendously up-to-date creator, not only because of his critical attitude towards the progress of the consumer society, but also because of his pioneering claims for the economy, intelligence and sustainability of the anonymous architectures of the world, which he documented and studied on his travels and in his publications. This book, published on the occasion of the exhibition *Bernard Rudofsky. Critical Disobedience of Modernity*, celebrates the fiftieth anniversary of his *Architecture without Architects* exhibition (MoMA, New York, 1964), which is one of the author's most influential references. But that is not all. True to the spirit of Rudofsky, this book shows his sophisticated and sensual heritage and the originality of his sharp criticism, as well as his proposal for "new forms of living." This examination of his intense, versatile production, touching on areas such as clothes and shoe design, historical criticism and architectural projects, culminates with a monographic study of La Casa in Frigiliana (Andalusia), which was the author's last building.

Textos de / Texts by

Iñaki Bergeira, Andrea Bocco Guarneri, Lauro Cavalcanti, Giancarlo Cosenza, Alberto Ferlenga, Mar Loren, Antonio Pizza, Yolanda Romero, Felicity Scott y Marcel Vellinga.



CENTENARIO JOSÉ GUERRERO 1914-2014



Colabora



9